



*Wert* Presències efímeres

LA MÀQUINA DE RODAR Presenta amb el suport de AL FINAL DE LA RAMBLA ASSOCIACIÓ CULTURAL

"WERT: PRESENCIES EFÍMERES" Amb MIQUEL WERT


Col·labora: ADRIÁN CRESPO i ANDREU GABRIEL Montatge SÉRAPHINE RICHARD Títol de So EDUARD CAMPS Fotografia JOSEP M<sup>o</sup> OLALLA Idea original NOELIA SENDER

Producció FRANCESC PÁEZ i ANDRÉS GUTIÉRREZ MAS Guió i Direcció DAVID BOMBAI

2011 LA MÀQUINA DE RODAR "WERT: PRESENCIES EFÍMERES" amb una història Creative Commons.

AL FINAL  
DE LA  
RAMBLA  
Associació Cultural

LA MÀQUINA DE RODAR  
PRODUCTORA AUDIOVISUAL

 creative commons

[www.lamaquinaderodar.com](http://www.lamaquinaderodar.com) / [www.miquelwert.com](http://www.miquelwert.com)

## DOSSIER DE PREMSA / DOSSIER DE PRENSA

Contacte / Contacto: ANDRÉS GUTIÉRREZ MAS - Comunicació i Premsa / Comunicación y Prensa

Tel.: (+34) 652 56 19 09 / [info@lamaquinaderodar.com](mailto:info@lamaquinaderodar.com)

# Wert

## Presències efímeres

### SINOPSI

“Wert: Presències efímeres” fa un seguiment minuciós del procés creatiu del pintor Miquel Wert. Al llarg de dues sessions de treball, la càmera ens mostra les interioritats i conflictes a l’hora de realitzar un quadre.

Aquesta visió analítica es veu complementada amb fragments de diverses converses mantingudes entre el pintor i l’escriptor Andreu Gabriel.

### SINOPSIS

“Wert: Presencias efímeras” realiza un seguimiento minucioso del proceso creativo del pintor Miquel Wert. A lo largo de dos sesiones de trabajo, la cámara nos muestra las interioridades y conflictos a la hora de realizar un cuadro.

Esta visión analítica se complementa con fragmentos de diversas conversaciones mantenidas entre el pintor y el escritor Andreu Gabriel.



## FITXA TÈCNICA / FICHA TÉCNICA

Direcció i Guió / Dirección y Guión:

**DAVID BOMBAI**

Producció / Producción:

**FRANCESC PÁEZ · ANDRÉS GUTIÉRREZ MAS**

Idea original: **NOELIA SENDER**

Fotografia / Fotografía: **JOSEP M<sup>a</sup> OLALLA**

Tècnic de So / Técnico de Sonido:

**EDUARD CAMPS**

Muntatge / Montaje: **SÉRAPHINE RICHARD**

Intervenen / Intervienen:

**MIQUEL WERT · ADRIÁN CRESPO · ANDREU GABRIEL**

Gènere / Género: **DOCUMENTAL**

Format de rodatge / Formato de rodaje: **MiniDV**

Format d'imatge / Formato de imagen: **1:85**

Durada / Duración: **77 min.**

Nacionalitat / Nacionalidad: **Espanya / España**

Any / Año: **2010**



### **SOBRE “WERT: PRESÈNCIES EFÍMERES”**

“Wert: Presències efímeres” és el resultat de l’espontaneïtat. La pel·lícula en sí és un diàleg a dues veus: entre l’artista i el director, sense preparació prèvia, amb il·luminació merament ambiental, rodant amb una càmera domèstica, guanyant així mobilitat i, sobretot, evitant convertir-se en un element aliè dins l’habitacle del pintor.

El film neixia mentre es rodava, amb una pregunta bàsica sobrevolant per sobre dels seus caps: arribarà el projecte a bon port? Ambdós es varen enrolar en un viatge en una única direcció, amb una sola oportunitat. El resultat, noble i sincer, la realització d’un quadre de principi a fi, és el que es pot veure a la pantalla. Dotze hores de grabació remuntades minuciosament per plasmar sense artificis en 77 minuts el resultat de dos dies de treball, esforç i creativitat.

### **SOBRE “WERT: PRESENCIAS EFÍMERAS”**

“Wert: Presencias efímeras” es el resultado de la espontaneidad. La película en sí es un diálogo a dos voces: entre el artista y el director, sin preparación previa, con iluminación meramente ambiental, rodando con cámara doméstica, más manejable y, sobre todo, evitando convertirse en un elemento ajeno en el habitáculo del pintor.

El filme nacía mientras se rodaba, con una pregunta básica sobrevolando sus cabezas: ¿llegará a buen puerto el proyecto? Los dos se embarcaron en un viaje en una única dirección, con una sola oportunidad. El resultado, noble y sincero, la realización de un cuadro de principio a fin, es lo que puede verse en la pantalla. Doce horas de grabación remontadas minuciosamente para plasmar sin artificios en 77 minutos el resultado de dos días de trabajo, esfuerzo y creatividad.



## MIQUEL WERT, Barcelona 1982

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, l'any 2005, en l'especialitat de Dibuix i Pintura.

D'entre les seves exposicions destaca la seva mostra individual realitzada a la Sala d'Art Jove de la Generalitat (2005) o la seva recent residència a Tunísia i posterior exposició a la "Galerie Air Libre - Espace d'Art et de Création El Teatro" (Tunis), organitzada per JISER.

En els darrers anys, també ha participat a diverses exposicions col·lectives a Itàlia, França, Suïssa, Alemanya, Anglaterra i a Espanya, entre les quals destaquem la que va tenir lloc a la "Galerie Art du Temps" de Cléon d'Andran (França), *Jeunes Artistes Espagnols*.

La seva obra es troba a diverses col·leccions particulars d'arreu del món, així com als fons artístics de la Universitat de Barcelona.

Des de 2008, és artista resident al TPK, del Centre Cultural Tecla Sala, de L'Hospitalet, on disposa del seu propi estudi i on produeix les seves últimes obres.

## MIQUEL WERT, Barcelona 1982

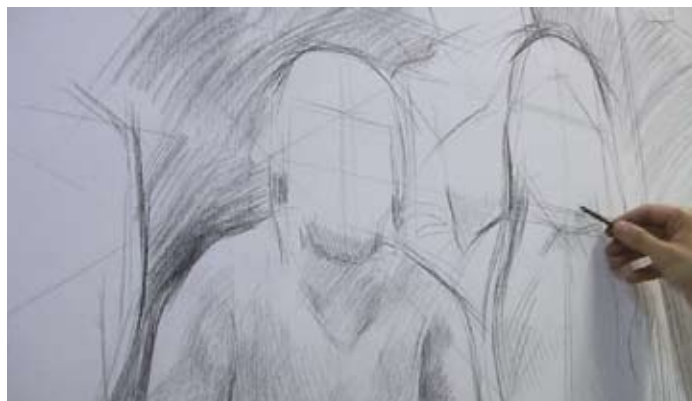
Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en 2005, en la especialidad de Dibujo y Pintura.

De entre sus exposiciones, destaca su muestra individual realizada en la "Sala d'Art Jove" de la Generalitat (2005) o su reciente residencia en Túnez y posterior exposición en la "Galerie Air Libre - Espace d'Art et de Création El Teatro" (Túnez), organizada por JISER.

En los últimos años, también ha participado en diversas exposiciones colectivas en Italia, Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra y España, entre las que destacamos la que tuvo lugar en la "Galerie Art du Temps" de Cléon d'Andran (Francia), *Jeunes Artistes Espagnols*.

Su obra forma parte de varias colecciones particulares en todo el mundo, así como de los fondos artísticos de la Universidad de Barcelona.

Desde 2008, es artista residente en el TPK, del Centro Cultural Tecla Sala, de L'Hospitalet, donde dispone de su propio estudio y donde produce sus últimas obras.



## DAVID BOMBAI (Director), Mataró 1978

David Bombai ha desenvolupat la seva tasca professional bàsicament dins el camp de l'escriptura, tant de guions com de relats. Ha publicat contes a diverses revistes com ara *Quimera*, *Fàbula*, *Narrativas*, *Molino de Letras*, *Ariadna*, *El Muñeco Whisky* o *Acapulco66*.

En quant a guions, és autor de diferents curtmetratges de ficció com "El hombre sin futuro" (2008), "BioCam" (2009), "Réquiem al amanecer" (2010) o "Noche de sábado" en fase de pre-producció. En fase de producció es troba el seu primer llargmetratge com a guionista "El cura y el veneno", basat en una novel·la.

Com a director va debutar amb el curtmetratge "BioCam" (2009), al que segueix el seu primer llarg, en aquest cas documental, "Wert: Presències efímeres".

Actualment també desenvolupa una altra faceta com a humorista gràfic, amb vinyetes publicades online al blog *Gatosperiquitos*.

## DAVID BOMBAI (Director), Mataró 1978

David Bombai ha desarrollado su labor profesional básicamente dentro del campo de la escritura, tanto de guiones como de relatos. Ha publicado cuentos en varias revistas como *Quimera*, *Fàbula*, *Narrativas*, *Molino de Letras*, *Ariadna*, *El Muñeco Whisky* o *Acapulco66*.

En cuanto a guiones, es autor de diferentes cortometrajes de ficción como "El hombre sin futuro" (2008), "BioCam" (2009), "Réquiem al amanecer" (2010) o "Noche de sábado" en fase de pre-producción. En fase de producción se encuentra su primer largometraje como guionista "El cura y el veneno", basado en una novela.

Como director debutó con el cortometraje "BioCam" (2009), al que le sigue su primer largo, en este caso documental, "Wert: Presencias efímeras".

Actualmente también desarrolla otra faceta como humorista gráfico, con viñetas publicadas online en el blog *Gatosperiquitos*.



## LA MÀQUINA DE RODAR Productora Audiovisual

La Màquina de Rodar és una productora jove i dinàmica, fundada l'any 2007 per Francesc Páez i Andrés Gutiérrez Mas, que va néixer amb la intenció de realitzar treballs (de ficció i no-ficció) interessants, diferents i sincers. Junt amb una producció constant de curtmetratges, han desenvolupat una relació professional amb diferents grups del panorama musical com Santanach & G.O.O., Albert Marquès Trio, Khaka-Bil-Khaka o GrupoHacia. Recentment, el documental musical "Músics Metro BCN" va ser reconegut com el Millor Documental al Festival CL'HIPS 2010.

### FILMOGRAFIA BÀSICA

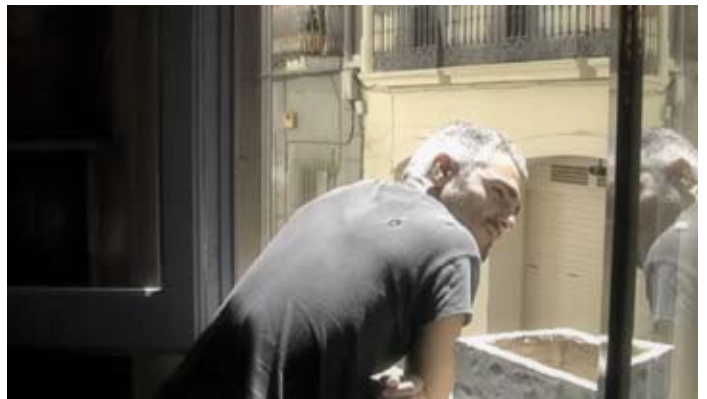
- "Como si nada" (2007)
- "Factum" (2007)
- "El hombre sin futuro" (2008)
- "Nena" (2009) Co-producció: Casa Elizalde
- "BioCam" (2009)
- "Personer Med Paraply" (2009) Co-producció: Skucku Films
- "Músics Metro BCN" (2010)
- "Wert: Presències efímeres" (2010)

## LA MÁQUINA DE RODAR Productora Audiovisual

La Máquina de Rodar es una productora joven y dinámica, fundada en el año 2007 por Francesc Páez y Andrés Gutiérrez Mas, que nació con la intención de realizar trabajos (de ficción y no-ficción) interesantes, diferentes y sinceros. Junto con una producción constante de curtmetratges, han desarrollado una relación profesional con diferentes grupos del panorama musical como Santanach & G.O.O., Albert Marquès Trio, Khaka-Bil-Khaka o GrupoHacia. Recientemente, el documental musical "Músics Metro BCN" fue reconocido com el Mejor Documental en el Festival CL'HIPS 2010.

### FILMOGRAFIA BÁSICA

- "Como si nada" (2007)
- "Factum" (2007)
- "El hombre sin futuro" (2008)
- "Nena" (2009) Co-producción: Casa Elizalde
- "BioCam" (2009)
- "Personer Med Paraply" (2009) Co-producción: Skucku Films
- "Músics Metro BCN" (2010)
- "Wert: Presències efímeres" (2010)



## L'EXPOSICIÓ / LA EXPOSICIÓN

El documental "Wert: Presències efímeres" va formar part de l'exposició homònima que es va realitzar del 4 de novembre a l'1 de desembre de 2010 al TPK Arts Plàstiques de L'Hospitalet (Barcelona)

A l'exposició es van presentar pintures que presenten escenes intemporals, on els personatges apareixen desdibuixats, com protagonistes d'un somni que està tenint lloc. A més, l'ús del blanc i negre, que predomina dins de la seva obra, reforça aquesta visió onírica.

Són escenes familiars ón veiem, com a través d'un petit forat, les accions més senzilles de la vida quotidiana: preparar el pà, anar en bicicleta, arreglar unes sabates, reposar al camp... Totes ens transmeten un ritme pausat, una certa pau que ens permet gaudir dels petits plaers de la vida.

La seva trajectòria artística ha anat donant cos a la seva obra. Als dibuixos preparatoris i a les pintures, li acompanyen les fotografies, o els murals sobre façanes trobades, que permeten obrir pas a la imaginació, reinterpretant els espais públics amb aquestes escenes privades.

Els estudis de seqüència animats i els flipbooks (que també formaven part de l'exposició) ens donen, a partir de la imatge fixa, la il·lusió del moviment, un pas endavant cap a un discurs narratiu que pretèn donar més informació sobre aquestes accions. Són noves vies d'expressió, molt més cinematogràfiques, que Miquel Wert experimenta simultàniament amb la pintura. El documental dirigit per David Bombai ha servit per a mostrar el procés creatiu des de una perspectiva íntima i pràcticament en primera persona, tot un privilegi que ens permet gaudir l'obra de Miquel Wert des de dins.

El documental "Wert: Presències efímeres" formó parte de la exposició homònima que se realizó del 4 de noviembre al 1 de diciembre de 2010 en el TPK Arts Plàstiques de L'Hospitalet (Barcelona)

En la exposició se presentaron pinturas que presentan escenas intemporales, donde los personajes aparecen desdibujados, como protagonistas de un sueño que está sucediéndose. Además, el uso del blanco y negro, que predomina dentro de su obra, refuerza esta visión onírica.

Son escenas familiares donde vemos, como a través de un agujero, las acciones más sencillas de la vida cotidiana: preparar el pan, ir en bicicleta, descansar en el campo... Todas nos transmiten un ritmo pausado, una cierta paz que nos permite disfrutar de los pequeños placeres de la vida.

Su trayectoria artística ha ido dando cuerpo a su obra. A los dibujos preparatorios y a las pinturas, les acompañan las fotografías, o los murales sobre fachadas encontradas, que permiten abrir paso a la imaginación, reinterpretando los espacios públicos con estas escenas privadas.

Los estudios de secuencia animados y los flipbooks (que también formaron parte de la exposición) nos dan, a partir de la imagen fija, la ilusión del movimiento, un paso adelante hacia un discurso narrativo que pretende dar más información sobre estas acciones. Son nuevas vías de expresión, mucho más cinematográficas, que Miquel Wert experimenta simultáneamente con la pintura. El documental dirigido por David Bombai ha servido para mostrar el proceso creativo desde una perspectiva íntima y pràcticamente en primera persona, todo un privilegio que nos permite disfrutar la obra de Miquel Wert desde dentro.



## **CONTACTE / CONTACTO**

Comunicació i Premsa / Comunicación y Prensa:  
**ANDRÉS GUTIÉRREZ MAS**

**LA MÁQUINA DE RODAR**  
Escorial 1, 2n 3a  
08024 Barcelona

**Tel. (+34) 652 56 19 09**

**info@lamaquinaderodar.com**  
**www.lamaquinaderodar.com**  
**www.miquelwert.com**

